Grace Ashruf met nieuwe horizonnen in Access Art

ORANJESTAD — In Access Art Gallery werd donderdagavond een expositie geopend met schilderijen van Grace Ashruf. De titel van deze expositie luidt New Horizons. Feitelijk is deze tentoonstelling een vervolg op de laatste expositie Silencio y Biento van de kunstenares, die zij anderhalf jaar geleden had in de kleine zaal van Cas di Cultura.

door Floor Huygen

De titel van de huidige expositie is toepasselijk in een aantal opzichten. Zo heeft Ashruf haar eigen horizon verbreed en nieuwe technieken uitgeprobeerd en toegepast. Dat heeft geresulteerd in een opmerkelijke ontwikkeling. Voor mensen die eerder kennis maakten met haar werk is deze tentoonstelling derhalve een aangename verrassing en voor anderen waarschijnlijk een openbaring.

Gebleven zijn de aansprekende kleuren en kleurvlakken. Ook de voorkeur voor grote doeken is er nog steeds (al bevat deze collectie ook een aantal werken van kleiner formaat). De toegepaste technieken zijn echter veel vrijer. Ashruf heeft veel geëxperimenteerd en slaagt er deze keer ook beter in om haar gedachten over het onderwerp op de kijker te laten overkomen. In de horizon ziet Ashruf een teken van hoop. Omstandigheden kunnen wel eens somber zijn maar aan de horizon valt altijd een lichtpuntje te ontdekken. “Voor mij is de horizon een teken van licht en kracht. De horizon symboliseert toekomst en hoop, wat mij inspireert om het onbekende met een positief gevoel te omarmen, ook op een dag wanneer alles je tegen lijkt te zitten.”

De kunstenares danst als het ware om de horizon heen, klimt er overheen of kruipt er onderdoor en doet dat op haar schilderijen met luchten en zee; met landschappen en met ondergrondse beelden.

Ashruf heeft gewerkt met acrylverf op schilderslinnen en heeft daar in een aantal gevallen andere materialen, als zand, jute en papier, aan toegevoegd. Daardoor, en ook vanwege haar voorliefde voor het werken met laag over laag, bevatten veel schilderijen een interessante textuur. De verf is behalve met de schilderskwast soms ook met een paletmes aangebracht. Soms in horizontale of verticale lijnen, soms in tegengestelde of sierlijke bewegingen, maar altijd verrassend. Ondanks de experimenten en de verschillende gehanteerde technieken draagt de collectie een zeer persoonlijk karakter. Opmerkelijke effecten werden bereikt op de schilderijen, waar is gewerkt vanuit een donkere ondergrond met lichtere bovenlagen. De collectie bevat ook een paar werken waar het toepassen van verschillende technieken en stijlen juist tot een averechts resultaat heeft geleid. Het overgrote merendeel van de collectie is zeer de moeite waard.

De expositie New Horizons met ongeveer 35 werken loopt tot 20 februari en is van maandag tot zaterdag te bezichtigen tussen tien uur 's morgens en acht uur 's avonds.

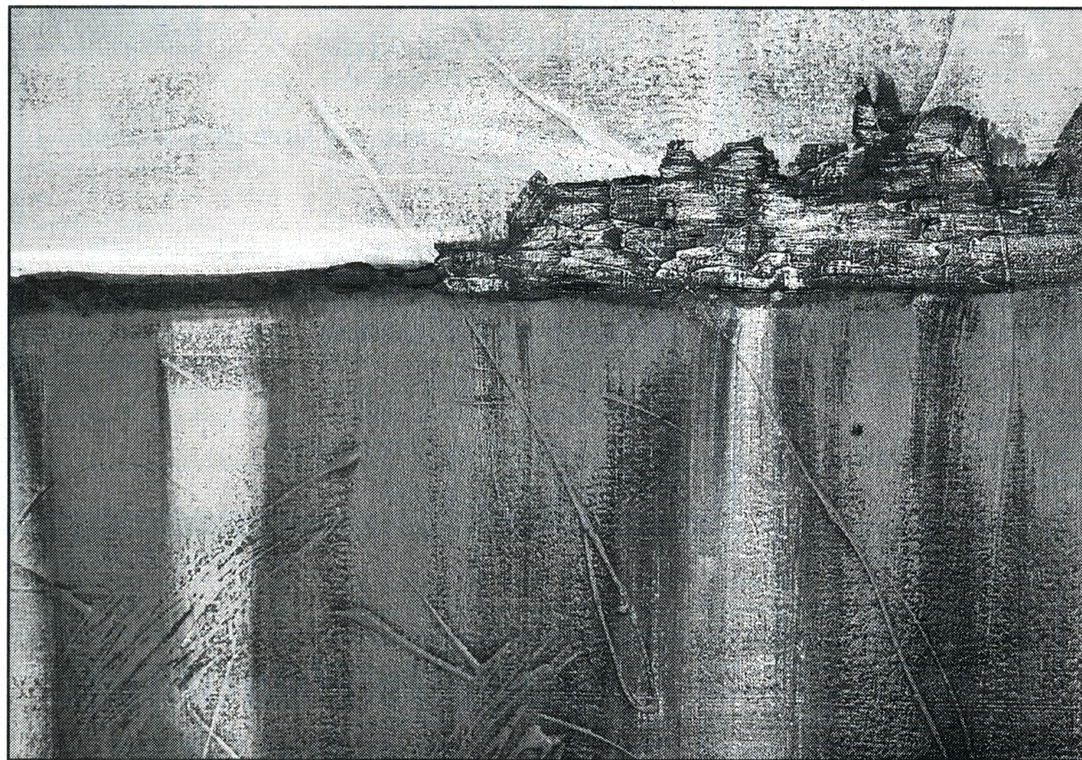


Foto: Floor Huygen

Een kleine stad aan de horizon. Niet in de verte, niet in het centrum. Op de schilderijen van Grace Ashruf vormt de horizon wel het (eventueel denkbeeldig) middelpunt.